

La actividad a realizar durante esta semana será la siguiente:

- RESUMEN DEL TEMA 5º:
 - La música de los sentimientos.
 - Música vocal romántica.
 - Música instrumental romántica.
 - El nacionalismo musical.
 - Compositores románticos.
 - Sinfonía y Poema Sinfónico.
 - El Piano.

A continuación, os dejo las páginas de libro que necesitáis.

1 La música del Romanticismo

EDAD MEDIA RENACIMIENTO BARROCO CLASICISMO ROMANTICISMO SIGLO XX

1.1 La música de los sentimientos

El Clasicismo se da por concluido tras la Revolución Industrial y se inicia el **Romanticismo**. Es un período artístico y cultural que se desarrolla a lo largo del siglo XIX. Surge como reacción al racionalismo de la Ilustración y se caracteriza por la exaltación de la libertad, de los sentimientos y de las emociones.

Los artistas románticos se sienten libres para expresarse según sus sentimientos, sin atarse a ningún tipo de norma y la música es considerada una de las formas más adecuada para hacerlo.

El romanticismo musical


La música durante este período se populariza y llega a un público cada vez más numeroso. Los compositores alcanzan un gran reconocimiento social y se desvinculan de los mecenas, ganando en independencia.

El romanticismo musical está caracterizado por una serie de aspectos:

- Melodías de **gran expresividad**, a través de las cuales el compositor transmite sus sentimientos.
- Mayor **libertad** en cuanto a la estructura de las melodías. Los compositores se centran más en el contenido que en la forma.
- Introducción de la técnica del **leitmotiv**, que da unidad a la composición. Se trata de una melodía que aparece en determinadas partes de la obra y representa a un personaje o a un hecho concreto.
- Búsqueda de **contrastes musicales** con el fin de crear melodías expresivas que transmitan sentimientos.
- Nacimiento de la **música programática**. Se trata de música sinfónica que lleva acompañado un tema o programa literario o artístico donde se explica el argumento de lo que se va a escuchar.

Períodos y compositores

- Romanticismo temprano (1800-1830): L.v. Beethoven, G. Rossini, G. Donizetti y F. Schubert.
- Romanticismo pleno (1830-1850): F. Chopin, F. Liszt, H. Berlioz, G. Meyerbeer, R. Wagner, R. Schumann.
- Romanticismo tardío (1850-1890): S.V. Rachmaninov, P.I. Chaikovsky y R. Korsakov.



Wagner incorpora a sus óperas la técnica del **leitmotiv** dando a cada personaje una melodía que lo caracteriza.

64

1.2 La música vocal romántica

Las principales formas vocales del romanticismo son el lied alemán, la ópera italiana y la ópera alemana.

El lied alemán

Durante la primera mitad del siglo XIX, las composiciones de lied (plural de lied) adquirieron en Alemania gran importancia.

El **lied** es una canción escrita en alemán cuya letra se basa en textos poéticos como los de Goethe. Generalmente son para voz solista y acompañamiento de piano.

Los compositores más representativos fueron Franz **Schubert**, que compuso más de seiscientos lieder; Robert **Schumann**, Johannes **Brahms** y Hugo **Wolf**. En el postromanticismo destacan los lieder orquestales de Gustav **Mahler**.

La ópera italiana

La ópera es el espectáculo favorito de la burguesía. La música ya no se compone para ser disfrutada por la rica aristocracia sino que se abre al gran público. Un público cada vez más entendido y, por tanto, más exigente.

La historia de la ópera italiana sigue la tradición del siglo XVIII, siendo el XIX el siglo del esplendor de este género en Italia.

La ópera de este período se caracteriza por la gran belleza de la melodía, por la presencia de coros acompañando el canto de los solistas y por el gran virtuosismo de la voz.

Los compositores de ópera italiana más representativos fueron Gioacchino **Rossini**, Giuseppe **Verdi** o Giacomo **Puccini**.

La ópera alemana

Richard Wagner es el máximo representante de la ópera alemana. Es el creador de una nueva concepción de la ópera: el drama musical.

El **drama musical** consiste en concebir la ópera como una obra de arte total que aúna música, poesía y teatro. La temática del drama musical se basa en la mitología alemana y utiliza el idioma alemán.

Wagner aplica en sus óperas la técnica del *leitmotiv*. Consiste en otorgar a cada personaje un motivo musical que lo caracteriza. Algunas de las óperas más importantes de Wagner son *Tristán e Isolda*, *Tannhäuser*, *Lohengrin*, *La walkiria*, *Sigfrido* o *El ocaso de los dioses*.

Investiga



• «Gute Nacht (Buenas noches), en *Re menor*» del ciclo de lieder *El viaje de invierno*, de F. Schubert.

Vas a apreciar cómo la voz y el piano son capaces de expresar el sentimiento del amor no correspondido.

• «Das Trinklied vom Jammer der Erde» del ciclo de lieder *La Canción de la Tierra*, de G. Mahler.

Podrás apreciar el papel de la orquesta sinfónica dentro de un lied.

Escucha, comprueba, reflexiona...

«La donna è mobile», *Rigoletto*, de Giuseppe Verdi.

- 1 Escucha atentamente el aria e indica si aparecen repetidas melodías o son todas de nueva creación.
- 2 Clasifica la voz solista en tenor, barítono o bajo.
- 3 Indica si el compás es binario o ternario.
- 4 Señala si la melodía que has escuchado en la introducción aparece posteriormente cuando canta el solista.



1.3 La música instrumental romántica

Se mantienen y desarrollan formas musicales del Clasicismo como el cuarteto, la sonata o el concierto. Sin embargo, las formas más destacadas del Romanticismo son las **pequeñas piezas para piano**; las **sinfonías románticas**, que expresan sentimientos exaltados y vigorosos; y los **poemas sinfónicos**, para la expresión de las emociones más íntimas.

Pequeñas piezas para piano

Para piano se crearon formas instrumentales de carácter libre, casi improvisado. Algunas de ellas son las romanzas, los caprichos, los nocturnos, las baladas, los preludios...

Compositores como Frédéric **Chopin**, Robert **Schumann**, Franz **Liszt** y Felix **Mendelssohn**, entre otros, destacaron por sus obras para piano.


El piano romántico

El piano fue el instrumento preferido de los compositores a la hora de escribir e interpretar sus obras, debido a sus posibilidades sonoras y expresivas.

Fue inventado por Bartolomeo Cristofori a principios del siglo xviii, pero se perfeccionó durante el siglo xix para conseguir un instrumento más completo, que pudiera adaptarse a las exigencias de los compositores.

Escucha, comprueba, reflexiona...


«Florestan», *Carnaval*, de Robert Schumann.

- 1 Escucha atentamente la audición y señala qué forma tiene el fragmento.
- 2  Indica si aprecias contrastes de intensidad y de tiempo. Justifica tu respuesta y reconoce el carácter romántico de la composición.



En la imagen, piano que perteneció a Chopin, en la casa-museo del compositor en Varsovia (Polonia).

Comprende, piensa, aplica...

 Felix Mendelssohn (1809-1847), en una carta de 1842, escribía: "La gente se queja a menudo de que la música es demasiado ambigua, de que los pensamientos que suscita cuando se la escucha no son claros mientras que todo el mundo entiende las palabras. Para mí sucede exactamente lo contrario. [...] Los pensamientos que expresa la música que yo amo son demasiado indefinidos para ser

expresados con palabras, antes al contrario, demasiado definidos". El autor está hablando acerca de sus *Canciones sin palabras*, unas piezas para piano.

- 1 Averigua si se está refiriendo a la música vocal o instrumental. Razona tu respuesta.
- 2 Reflexiona sobre el texto y sobre lo que supuso ese pensamiento en el desarrollo de la música para piano del siglo xix.

1.4 El nacionalismo musical

El nacionalismo es un movimiento dentro del romanticismo surgido en la segunda mitad del siglo XIX. Consiste en la búsqueda de la identidad musical de las naciones a través de la tradición cultural y del folclore.

En general, el nacionalismo se desarrolló en lugares que no habían tenido una tradición musical propia como Rusia, los países escandinavos, Hungría, Estados Unidos y los países hispanoamericanos.

Rusia será la nación donde el nacionalismo surge con más fuerza. Destaca el compositor Piotr Ilich **Chalkovsky** y músicos que formaban parte del llamado **Grupo de los Cinco**, como Vassili Rimski **Korsakov** y Modest **Mussorgski**, entre otros.

En los países centroeuropeos destacan Bedrich **Smetana** con su poema sinfónico *Má Vlast* (Mi país); Anton **Dvorak** con la *Sinfonía del Nuevo Mundo*.

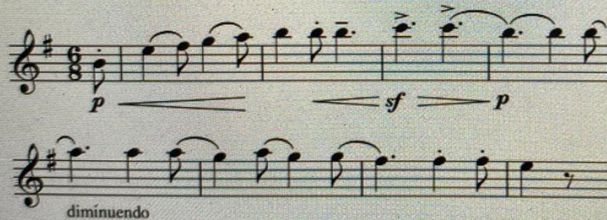
En Hungría destacan Zoltan **Kodaly** y Béla **Bartók**; en los países escandinavos, Jean **Sibelius** y Edvard **Grieg**; y en los países americanos Heitor **Villa-Lobos** y George **Gershwin**.

Escucha, comprueba, reflexiona...

«Vltava», *Má Vlast*, de Bedrich Smetana.

Es uno de los seis poemas sinfónicos que conforman la obra *Mi país*. Se basa en una antigua canción popular, que describe el curso del río Moldava.

1 Escucha la audición mientras sigues el tema principal en la partitura.



2 Busca información sobre B. Smetana y el poema sinfónico *Moldava*. Vuelve a escuchar la audición e intenta reconocer qué pretende simbolizar o representar el compositor con su música.



El río Moldava a su paso por Praga (República Checa).

Investiga



• *Scherezade*, de R. Korsakov.

Se trata de un poema sinfónico inspirado en *Los cuentos de las mil y una noches*. El violín representa a la princesa Scherezade, quien, para salvar su vida, entretiene al sultán que pretende ejecutarla contándole cada noche una historia que deja sin terminar.

• «Promenade», *Cuadros de una exposición*, de M. Mussorgski.

Aprecia el tema del paseo (promenade) formado por una melodía elegante y sencilla que impregna toda la obra.

1.5 Los compositores románticos

Durante el Romanticismo destacan grandes compositores como Chopin, Schubert, Verdi o Wagner. El influjo de sus composiciones se extendió por todo el mundo.

Frédéric Chopin (1810-1849)



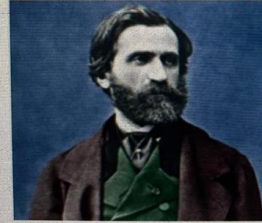
Compositor e intérprete polaco dedicado, casi en exclusividad, a crear obras para piano. Componer, sobre todo, breves y pequeñas piezas como preludios, impromptus, polonesas, nocturnos.

Franz Schubert (1797-1828)



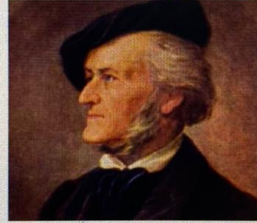
Fue el primer gran compositor de lied. Compuso más de seiscientos. Además, fue el propulsor de las schubertiadas, conciertos íntimos y reuniones musicales para disfrutar de la música.

Giuseppe Verdi (1813-1901)



Es considerado uno de los compositores más relevantes de la historia de la ópera. A través de sus obras consigue transmitir la situación política y nacionalista de su país, Italia.

Richard Wagner (1813-1883)



Compositor creador del drama alemán, ópera concebida como obra de arte total que aúna poesía, música y teatro. Con Wagner, la ópera alemana alcanza su máximo apogeo.

Trabaja con las TIC

Los murales multimedia se utilizan para realizar un póster que aúne texto, sonido, imágenes o vídeos. También se denominan *glogs* o pósters multimedia.

Existen distintas herramientas para realizarlos. Una de las más populares es Glogster, que es abierta y gratuita.

1 Realiza un póster multimedia que recoja las características del romanticismo musical y algunos compositores más representativos. Inserta los vídeos o imágenes que consideres.

2 Haz una exposición de tu mural ante los demás.

Comprende, piensa, aplica...

- 1 Indica qué nombre recibe la técnica basada en la inclusión de una melodía en determinadas partes de la obra, que da unidad a la composición.
- 2 Explica en qué consiste la música programática.
- 3 Señala las aportaciones de Wagner a la ópera del siglo XIX.

- 4 Realiza un esquema en tu cuaderno con las principales formas instrumentales del Romanticismo y sus características.
- 5 Comenta en clase qué crees que supuso para los compositores románticos el fin de la práctica del mecenazgo.

La sinfonía romántica

Es una sinfonía en varios movimientos que en lugar de basarse en una estructura formal, como en el Clasicismo, se desarrolla en torno a la descripción de un programa o argumento, generalmente de carácter literario. Su creador es el compositor francés Hécctor Berlioz.

El poema sinfónico

Se trata de una forma musical sinfónica de un solo movimiento cuya música va acompañada de un programa, un texto en el que se explica lo que se va a escuchar instrumentalmente en la obra.

Es la forma más importante dentro de la música programática y fue la preferida por los compositores románticos, sobre todo, por su gran libertad creativa. Su creador fue el pianista y compositor Franz Liszt.



La orquesta romántica

La orquesta aumenta sus posibilidades tímbricas y continúa creciendo a demanda de las necesidades de las grandes formas orquestales, como los poemas sinfónicos y las sinfonías programáticas.

Adquiere importancia la sección de viento metal y de percusión y aparecen nuevos efectos orquestales gracias a que los instrumentos mejoran técnicamente.

El número de músicos de la orquesta romántica podía ascender hasta cien.

Escucha, comprueba, reflexiona...

«Marcha hacia el patíbulo, cuarto movimiento», *Sinfonía fantástica*, de Hécctor Berlioz.

La *Sinfonía fantástica* es una de las obras clave para entender el significado de la música programática. En el programa que acompaña a la obra el compositor explica que, en el cuarto movimiento, el personaje principal sueña que ha matado a su amada y que camina hacia el patíbulo. El tema de la amada se escucha mientras cae la hoja de la guillotina.

- 1 Escucha atentamente la audición e imagina al personaje caminando hacia su destino final. Indica si la música instrumental te ayuda a recrear en tu mente dicha escena. Razona tu respuesta.
- 2 Indica si escuchas instrumentos de viento metal acompañando la marcha hacia el patíbulo del personaje. Nombra el instrumento que realiza el tema de la amada antes de que finalice el movimiento.



2 El lenguaje del teclado

VAS A TRABAJAR	
Elementos de la música	Ritmo, melodía, armonía
Armonía	Tonalidad Acordes: I IV V
Altura	Tono/Semitono Nota alterada: re #
Timbre	Piano
Duración	Grupos de figuras:
Lecto-escritura	Alteración: becuadro

2.1 El piano

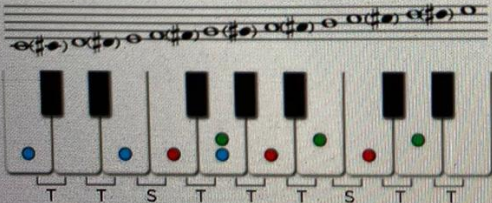
El piano surgió a comienzos del siglo XVIII. Su creador, Bartolomeo Cristofori, construyó un instrumento similar al clavicordio que, a diferencia de este, permitía modificar la intensidad del sonido, es decir, producir sonidos suaves y fuertes.

El piano es el instrumento de teclas más utilizado hoy en día, pues permite tocar en casi la totalidad de estilos musicales.

2.2 Elementos y funcionamiento

En el piano, los sonidos los producen unos macillos que golpean cuerdas afinadas. Es, por tanto, un instrumento de cuerda percutida. Este mecanismo permite producir melodías, tocando una tecla después de otra; y también acordes, presionando varias teclas a la vez.

Con el piano podemos interpretar piezas en diferentes **tonalidades** mayores y menores, dependiendo del número de notas alteradas que intervengan. Observa sobre el piano la escala de la tonalidad de **do** mayor, que no contiene notas alteradas, con sus **tonos (T)** y **semitonos (S)**.



Acordes de triada y su cifrado


I Do mayor (C)

IV Fa mayor (F)


V Sol mayor (G)

Escucha, comprueba, reflexiona...

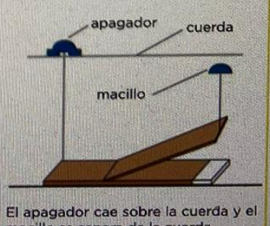
- Escucha varios instrumentos de teclado.
- Comenta en clase las diferencias que observas.



Funcionamiento de las teclas



El apagador se separa de la cuerda.



El apagador cae sobre la cuerda y el macillo se separa de la cuerda.

70

FECHA DE ENTREGA: LUNES 1 DE JUNIO 2020

Me lo podéis entregar en archivo adjunto, en Word o mediante fotos al correo corporativo: israel@colegiolainmaculada.com

Por favor, cuidad las faltas de ortografía, la presentación y la legibilidad. Si tenéis cualquier problema o duda, por favor contactar conmigo a través del correo anterior, seguro que encontramos soluciones.

MUCHOS ÁNIMOSiiii